



DE LA
PRIX RÉGIONAL
CONSTRUCTION BOIS
SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

2021





PRIX RÉGIONAL
DE LA CONSTRUCTION BOIS
SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

2021

Une sensation agréable et palpitante.

Celle d'être au cœur d'une histoire qui s'écrit. Au fil des pages, vous découvrirez, vous aussi, la richesse, la créativité, l'ambition portées par ces projets bois qui ont vu le jour en quelques mois. Imaginés, conçus et mis en œuvre par des passionnés car le bois est affaire de passion. Vivant et envoûtant, il n'est pas docile. Il résiste, se tord, il se joue des carcans et enfin révèle son incroyable beauté à qui saura la saisir.

Une nouvelle étape, franchie avec succès par bon nombre de projets, est celle du recours aux essences et compétences de proximité. On transcende ainsi le matériau qui est devenu l'un des moyens d'accomplir un dessein plus grand, celui de concevoir des lieux de vie, de passage, confortables, respectueux et reconnaissants de ce que cette terre nous offre. Des valeurs bien comprises par les générations futures et mises en scène par les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille qui ont rejoint cette année ce concours avec de riches propositions. Vous serez sans doute comme moi curieux, surpris et conquis par leur diversité, leur technicité, leur poésie.

Olivier Gaujard

Président du Jury

Un prix étudiant qui s'inscrit pleinement dans la stratégie de l'établissement, en matière d'enseignement, de recherche et d'ancrage territorial.

L'ensa•m forme des architectes pour qu'ils soient à l'écoute des grands enjeux contemporains et capables d'être forces de propositions et d'innovation. Ainsi, les enseignants chercheurs développent des projets pédagogiques et de recherche dans différents champs disciplinaires, et en particulier celui des sciences et techniques pour l'architecture et celui du projet. Le partenariat avec FIBOIS SUD s'intègre parfaitement dans ces enseignements puisqu'il vise à valoriser les techniques constructives et l'utilisation de matériaux liés aux filières locales et aux matériaux biosourcés.

L'ensa•m vise à développer et promouvoir un enseignement qui soit également centré sur un contexte euro-méditerranéen spécifique, en s'appuyant sur ses acteurs professionnels, ses chercheurs et ses institutions. Ainsi, nouer un partenariat avec FIBOIS SUD dont l'objectif est de dynamiser l'activité forestière et promouvoir l'usage du matériau bois dans la région, est particulièrement pertinent.

Les projets présentés dans le cadre du Prix Etudiant de la Construction Bois témoignent de leur capacité d'expérimentation et d'exploration des matériaux bois au travers de projets architecturaux riches mais aussi de projets convoquant les questions plus larges d'aménagement et de paysage, de travail en lien avec les ressources et entreprises locales...

J'adresse ainsi tous mes remerciements à FIBOIS SUD ainsi qu'aux enseignants qui se sont impliqués dans ce projet au sein de l'ensa Marseille et porte le souhait que ce prix étudiant soit l'amorce de futurs projets communs, en faveur à la fois de la formation des jeunes architectes et de promotion de la filière régionale bois-forêt portée par FIBOIS SUD.

Hélène Corset Maillard

Directrice de l'ensa•m

LE JURY

Olivier Gaujard

- › Président du jury
- › Président de FIBOIS SUD
- › Consultant en Construction bois

Rodolphe Papet

- › Maire de Saint-Jean Saint-Nicolas
- › Elu aux Communes Forestières 05

Hélène Corset - Maillard

Directrice, ensa • m

Gérard Gautier

- › Architecte
- › Président de Fransylva 13

Serge Joly

- › Architecte
- › Enseignant ensa • m

Samuel Nemoz

- › Ingénieur
- › Enseignant ensa • m

Serge Liévremont

Constructeur bois EXE BOIS

Christiane Mars

- › Architecte - R+4
- › Elue à Envirobat - BDM

SOMMAIRE



HABITER
UNE MAISON

06



APPRENDRE
SE DIVERTIR

16



TRAVAILLER,
ACCUEILLIR

24



RÉHABILITER UN
ÉQUIPEMENT

32



RÉHABILITER UN
LOGEMENT

38



AMÉNAGER
L'EXTÉRIEUR

44



AMÉNAGER
L'INTÉRIEUR

52



PROJETS
ÉTUDIANTS

56



Crédits photos
© Alejandro Flores

MAISON AUX SANIÈRES

Jausiers
Alpes-de-Haute-Provence

2021



300 m²



850 000 €

MAÎTRE D'ŒUVRE >

AMASA Architectes (04)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Atelier Borealis (04)

MENUISIER >

Atelier Vernucci (04)



La maison est organisée en son intérieur par des cavités, des creux qui invitent la famille à profiter de l'environnement naturel extérieur toute l'année pour qu'elle puisse ressentir de plus près les vents, le paysage gris de l'hiver, le soleil de la montagne et assister, protégée, au spectacle des saisons qui mutent et du temps qui change.

Techniquement, il s'agit d'une structure ossature bois, isolée en fibre de bois sur socle béton. Les revêtements extérieurs et les menuiseries sont en mélèze du pays, les revêtements intérieurs en douglas issu de forêts gérées durablement. Les pierres proviennent de la carrière située à moins de 5 km. La maison est équipée d'un plancher chauffant, d'une chaudière à granulés bois et d'une VMC double flux.







Crédits photos
© Chirouse Thomas

VILLA AMAYA
Avignon
Vaucluse

2020

 75 m²

 230 000 €

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Géraldine Monier, Architecture like (84)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Chirouse Thomas Constructeur bois (84)

L'emplacement de la maison partitionne le terrain : au nord, sur la rue, les espaces d'accès, au Sud, le jardin. La maison étant en zone inondable, elle est construite sur pilotis en lamellé collé, dégageant un espace couvert au rez-de-chaussée, équipé d'une cuisine, douche et WC. L'aménagement intérieur est un open-space constitué de deux unités chambre/mezzanine pour les enfants, d'une chambre parents sur mezzanine qui recouvre la salle de bain, les toilettes et un dressing.

Le bardage en douglas a été brûlé et posé par l'entreprise de construction selon la technique traditionnelle japonaise Yakisugi. Elle permet d'augmenter la résistance du bois de parement à 80 ans. La carbonisation devient une couche protectrice et donne une texture et une teinte très originale qui varie selon la lumière, tantôt brillant ou mat. La pose du bardage est à recouvrement.



MAISON INDIVIDUELLE

Névache
Hautes-Alpes

2021



220 m²



250 000 €

CONSTRUCTEUR BOIS >

Drouet Dominique Charpentes (05)

FOURNISSEUR DU BOIS >

Scierie Gilbert Fine (05)

Crédits photos
© D. Drouet

La maison individuelle de style traditionnel est en ossature bois. Elle est construite sur une dalle bois. Les bois de structure, la charpente traditionnelle et les menuiseries sont en épicéa, douglas et pin sylvestre d'origine France. Le bardage et la couverture en bardeaux sont en mélèze issu de la scierie Fine, située dans la Vallée de Serre-Chevalier, à quelques kilomètres du chantier. La maison est fortement isolée avec de la laine de bois.





MAISON À CEILLAC
Ceillac
Hautes-Alpes

2021



MAÎTRE D'ŒUVRE >
Atelier Marie Garcin & Gilles Coromp (05)
CONSTRUCTEUR BOIS >
Chabrand Frères (05)

Crédits photos
© Garcin & Coromp

Il s'agit d'une maison individuelle en structure mixte bois / béton implantée à Ceillac dans les Hautes-Alpes. La maison est constituée de deux volumes en continuité qui offrent une relecture contemporaine des maisons traditionnelles queyrassines : soubassement pierre, étage en bois, l'ensemble contenu dans une volumétrie simple suivant la courbe de niveau.

L'utilisation du bois n'est plus à démontrer pour ses qualités environnementales. Le mélèze en bardage de façade et couverture permet une utilisation traditionnelle du matériau local. Les murs sont constitués d'une série de portiques en épicéa et isolés de 200 mm de laine de bois. On retrouve cette même isolation en toiture mais sur une épaisseur de 460 mm.



UN TOIT POUR DEUX

Aix-en-Provence
Bouches-du-Rhône

2020



300 m²



940 000 €

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Panarchitecture Fugier & Barbier-Bouvet (13)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Les Charpentiers des Alpes et Provence (13)

MENUISIER >

Jérôme Pivier Menuisier (13)

Crédits photos
© Fugier Jean-Luc

Le parti architectural consiste à proposer une grande toiture simple et homogène capable d'unifier tout en distinguant les différents composants du programme. L'imaginaire évoqué est celui d'un abri protecteur, d'un « toit commun » pour l'ensemble de cette famille (trois générations sous le même toit). La fructueuse ambiguïté du projet réside dans le dialogue entre cette figure hors d'échelle de la toiture et le fractionnement libre des volumes qu'elle abrite renvoyant explicitement à une échelle domestique.

Ce toit commun fonctionne comme une sur-toiture ventilée qui permet de protéger des surchauffes estivales. Les apports solaires passifs sont optimisés par les grandes baies au Sud qui sont protégées en été par de larges débords. La toiture est composée de caissons préfabriqués en douglas de 6,5 m de portée entre chaque portique, couverte de tuiles pour respecter l'urbanisme et habillée de lames en mélèze en sous-face.





Crédits photos
© JM Castella

MAISON BOIS
Le Beausset
Var

2021

 209 m²

 400 000 €

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Jean-Marc Castella (83)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

Pop Up House (13)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Tec A Bois (83)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

Pop Up House (13)

AMO BIM >

Tec A Bois (83)

Le projet en ossature bois s'étire pour accompagner les lignes puissantes et structurantes du site : restanques anciennes et jadis recouvertes de vignes. C'est une écoconstruction bois, sur-isolée thermiquement, qui récupère l'eau de pluie pour gonfler une citerne qui se videra dans les toilettes. Le projet est éco-conçu (PAC réversible, vmc double flux, puits canadien, cheminée solaire, ballon thermodynamique, protections solaires) et utilise un principe constructif innovant

développé par Pop Up House. L'isolant polystyrène expansé, est au cœur de la structure du bâtiment et intégré dans une ossature en lamibois et bois lamellé-collé. Une étude structurelle en BIM et un pré-usinage des bois sous commande numérique, permettent une rapidité de montage sur chantier et une construction sans déchet. Plancher, mur et toiture sont assemblés sur site. La toiture de tuiles répond à une exigence du Plan Local d'Urbanisme.



MAISON TANGARO

Puy Sanières
Hautes-Alpes

2020



134 m²



247 000 €

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Philippe Rainaut Architecte (05)

CONSTRUCTEURS BOIS >

Alpes Méditerranée Charpente (05)

Alpes Eco Bois (05)

FOURNISSEUR DU BOIS >

Peyron & Matheron (05)

Crédits photos
© Philippe Rainaut Architecte

Savoir et choisir où «on met ses sous» pour habiter à 1100 mètres d'altitude. Bio climatisme été-hiver, haute isolation et basse énergie, enveloppe perspirante, habitat sain et intégration des pratiques vernaculaires de l'arc alpin : optimisation du pignon Sud (dièdre, porche, loggia et avancée de toiture), côté nord enterré, combles tampon thermique. L'organisation locale urbaine, alignement Est-Ouest sur une courbe de niveau, reprend celle de hameaux du Queyras, et de chalets d'estive.

Outre les bilans carbone du panneau massif CLT, du bois lamellé-collé et du mélèze local, outre la précision, la rapidité et la propreté du chantier, le bois massif permet une ambiance intérieure agréable, une régulation hygrométrique, un déphasage et un confort d'été améliorés.

La maison s'appuie sur un mur en béton armé à l'arrière. La structure (planchers, façades, toitures) est en panneaux massifs CLT. Les murs sont isolés par l'extérieur avec de la laine de bois puis enduits à la chaux ou bardés de lames de mélèze local, brutes de sciage.





Crédits photos
© Emilien Maulavé

MAISON BIOCLIMATIQUE À OSSATURE BOIS

Saint Bonnet en Champsaur
Hautes-Alpes

2021



123 m²



333 000 €

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Alice Bernard (05)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

BE Pragma (04)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Charpente Couverture F Dautremer (05)

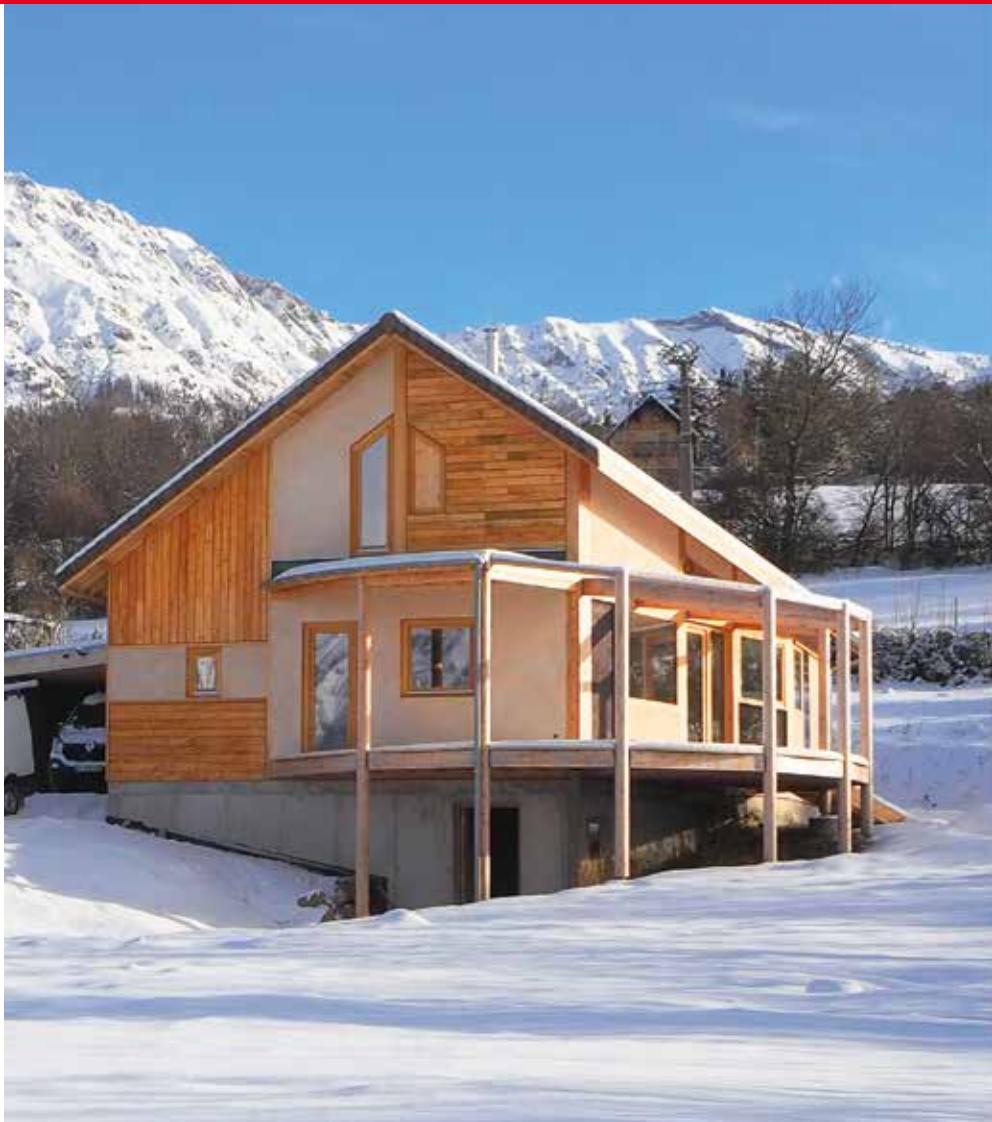
MENUISIERS >

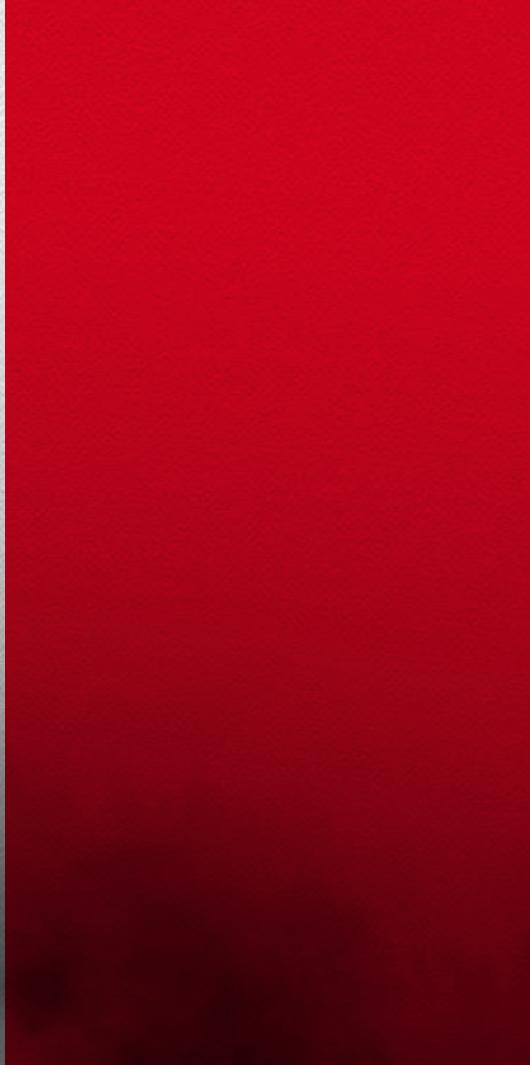
Menuiserie de la Tour (05)

Menuiserie Eyraud Emile et Nicolas (05)

La maison met en formes les principes bioclimatiques. Le volume général est simple et enveloppant, privilégiant l'intégration dans le paysage montagnard rural. Le pan coupé vers le plein Sud s'ouvre vers le soleil et les vues. La terrasse rayonne autour de la maison pour accompagner de façon harmonieuse la liaison intérieur/extérieur. A l'intérieur, la cloison courbe enveloppe la pièce à vivre et la sépare des espaces tampons au Nord.

Cette maison à très faibles consommations énergétiques est de conception passive et bioclimatique. Les matériaux à faible énergie grise sont privilégiés : isolation laine de bois, structure poteaux poutres en douglas, aménagements intérieurs, bardages et platelages sont en mélèze. La maison est équipée d'une ventilation double flux et de panneaux solaires thermiques pour la production d'eau chaude. La température de confort est assurée par les apports passifs directs (baies vitrées) et indirects (murs capteurs) et un poêle à bois assure l'appoint.







APRENDRE,
SE DIVERTIR

Crédits photos
© Florent Joliot

RECONSTRUCTION DE L'EREA LOUIS ARAGON

Les Pennes-Mirabeau
Bouches-du-Rhône

2020



10 000 m²



22 835 509 €*
* Dont reconstruction après l'incendie de 2016

MAÎTRE D'OUVRAGE >

AREA Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Apache Architectes, Frédéric Nicolas (84)

ARCHITECTE ASSOCIÉ >

Kaan Coskun (13)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

Gaujardtechnologies Scop (84)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

SOLA.I.R (13)

ECONOMISTE >

IG BAT (84)

PAYSAGISTE >

Agence Paysages (84)

CONSTRUCTEURS BOIS >

Jean Morel et Associes (13)

Les Charpentiers des Alpes et Provence (13)



LAURÉAT
Prix Régional
de la Construction Bois

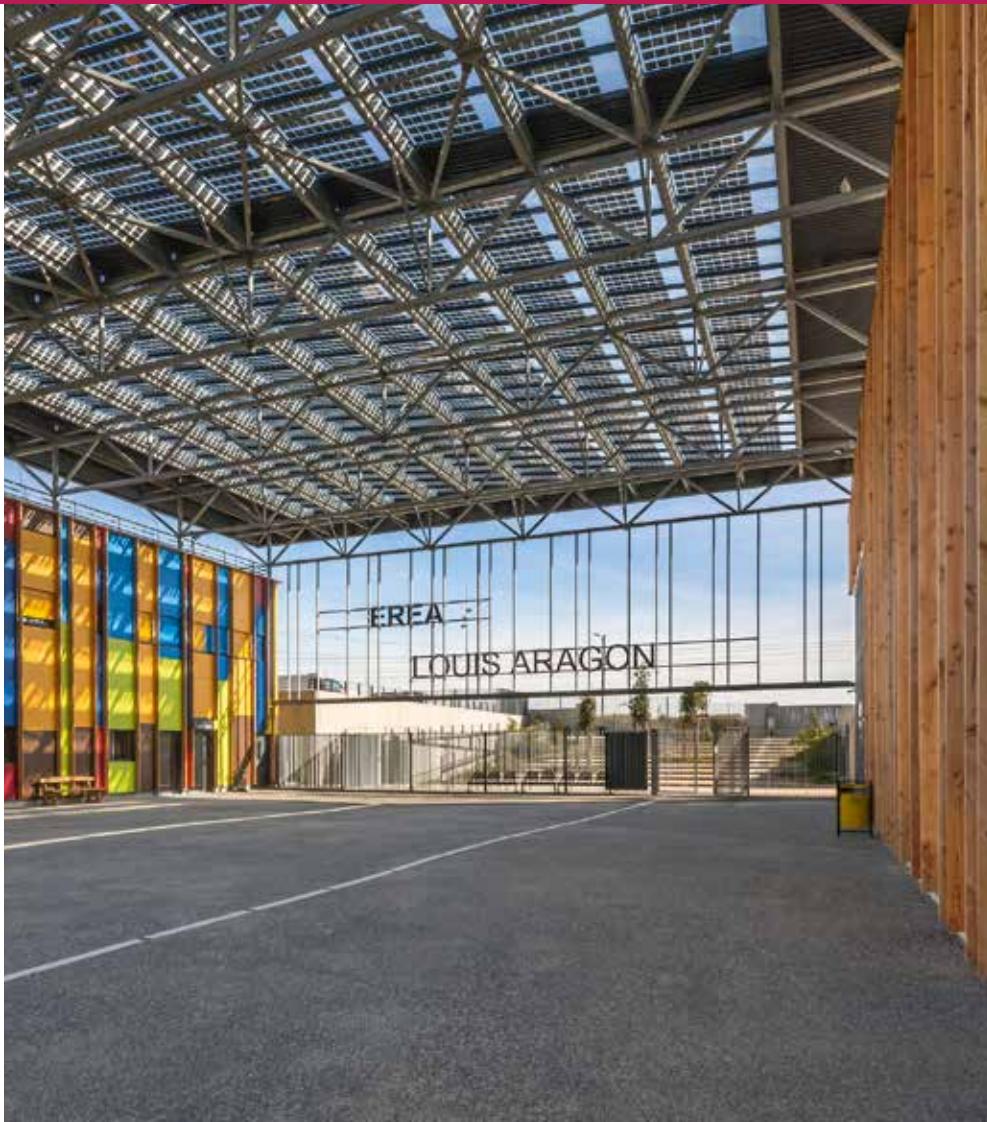
Démolition-reconstruction d'un Etablissement Régional d'Enseignement Adapté. Le projet comprend sept bâtiments hébergeant des locaux d'enseignement, des ateliers, un gymnase, un internat et des logements. Le plan masse profite du fort dénivelé du terrain, orienté vers le Sud, pour étager les bâtiments dans la pente.

C'est un bâtiment bas carbone de conception bioclimatique adaptée au climat méditerranéen. A chaque bâtiment sa solution technique : structure porteuse poteaux-poutres et CLT pour les bâtiments d'enseignement, charpente bois et poutres treillis moisées sur poteaux bois pour le gymnase, superstructure en charpente bois pour les ateliers... Les isolants biosourcés ont été privilégiés : fibre de bois et ouate de cellulose.

Préservation de la végétation par reconstruction à l'emplacement de l'ancien bâti. Utilisation et mise en scène de l'eau et recours exclusif à des énergies renouvelables : chaufferie bois et panneaux photovoltaïques.



*Dont reconstruction après
l'incendie de 2016







APPRENDRE,
SE DIVERTIR

Crédits photos
© Mas Philippe Architecte

ECOLE DE LA GRAVE
Villar d'Arène
Hautes-Alpes

2019

 1 098 m²

 1 851 469 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Villar d'Arène

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Mas Architecte (38)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

Bois Conseil (42)

ECONOMISTE >

TPF Ingenierie (38)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Chalets Bayrou (05)

MENUISIER >

Paret Ebénisterie (38)

Le projet s'intègre à la nature, selon les matériaux disponibles à proximité : le bois de mélèze, la pierre, la terre. L'implantation de l'extension sur la parcelle a été étudiée de façon à insérer harmonieusement le projet dans le site, à permettre une liaison facilitée avec le bâtiment existant mais principalement en vue de maximiser les apports solaires. Compte tenu du masque des montagnes, en hiver, seule l'orientation Sud permet l'ensoleillement du bâtiment. Le projet optimise donc le taux de surfaces vitrées en façade Sud.

Nous avons choisi de réaliser la structure de l'extension en ossature bois. Ce choix est guidé par des critères environnementaux mais également économiques. En effet, l'extension est constituée de volumes identiques (à la symétrie près), ce qui facilite la préfabrication des éléments en atelier, et une pose rapide sur site. Les façades sont habillées de bardeaux de mélèze, les menuiseries extérieures également en mélèze sont équipées de brise soleil fixes.



ÉCOLE DES PINS
Bouc Bel Air
Bouches-du-Rhône

2020

 300 m²

 400 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >
Commune de Bouc Bel Air
MAÎTRE D'ŒUVRE >
Stephan Brofiga (13)

ARCHITECTE ASSOCIÉ >
Agnès Blache Architecture (13)
CONSTRUCTEUR BOIS >
Jean Morel et Associes (13)

Crédits photos
© Stéphan Brofiga

Le projet consiste à recréer trois nouvelles salles de classe à la volumétrie simple, respectant les principes bioclimatiques avec une attention particulière portée au confort d'été. Il n'y a pas de système de chauffage traditionnel dans les classes. La «températion» est assurée par une ventilation double flux active qui assure le confort thermique et une qualité de l'air optimale.

La façade Sud et les façades entre les classes sont vêtues de bardage bois en pin douglas naturel de section carrée. C'est un bardage vertical et ajouré dont l'espacement entre les lames varie afin de jouer avec l'ombre et la lumière et créer ainsi une vibration visuelle.

Les façades Est et Nord sont vêtues de panneaux type Eternit Equitone de couleur beige.





APPRENDRE,
SE DIVERTIR

Crédits photos
© Archytecta

SALLE DE SPORT

Bédoin
Vaucluse

2020



290 m²



535 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Mairie de Bédoin

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Archytecta (84)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

BSE (84)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

BET Appy (84)

ECONOMISTE >

Cabinet Mazzola (84)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Jean Morel et Associés (13)

MENUISIER >

Baccou (84)

FOURNISSEUR DU BOIS >

Scierie Monnet Seve (01)

Construction d'un «cube» en bois pour la pratique du judo et de la gymnastique. La partie tatami de 13 par 13 a une hauteur de 7 m utile sous poutre. Une partie plus basse abrite vestiaires, rangements et locaux techniques. Le choix d'un bardage horizontal en douglas pré patiné permet de garantir son aspect vieilli. A l'intérieur, le bâtiment est entièrement revêtu de bois pour le côté esthétique et chaleureux. Les planches en bois massif brut ne demandent aucun entretien et participent au traitement acoustique.

Le bâtiment a été conçu pour être peu énergivore. Une centrale double flux assure le renouvellement de l'air en récupérant un maximum de calories. Des radiateurs en sous face du plafond permettent d'assurer le confort thermique d'hiver. Une chaudière gaz à condensation assure la production d'eau chaude sanitaire et le chauffage. Les luminaires sont à LED. Les sanitaires sont équipés d'équipement durables et économes en eau : mousseur et limitateur de débit.



DOJO BRUCE CODRON

Mazan
Vaucluse

2019 **663 m²** **880 000 €****MAÎTRE D'OUVRAGE >**

Mairie de Mazan

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Archytecta (84)

BUREAUX D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

NC Ingénierie (30) et BE Bois Bainier (84)

BUREAU D'ÉTUDES ACOUSTIQUES >

HC Acoustique (34)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

BET Fobis (84)

ECONOMISTE >

Cabinet Mazzola (84)

CONSTRUCTEUR BOIS >

SDCC (38)

MENUISIER >

Menuiserie Ille (84)

FOURNISSEUR DU BOIS >

Scierie Bois du Dauphine (38)

Crédits photos
© Archytecta

Bâtiment utilisé pour l'enseignement des arts martiaux. Les vestiaires sont partagés avec le club de foot avec un accès direct depuis l'extérieur. Le projet est en ossature bois et comporte une toiture courbe bois. L'intérieur est entièrement revêtu de lames de bois massif ajourées pour le traitement acoustique tout en ayant un aspect esthétique et chaleureux propre aux Dojo. Le bâtiment se veut discret et présente une faible hauteur de façade au droit du jeu de boules qui le jouxte.

L'orientation du bâtiment est réfléchi pour bénéficier des apports solaires en hiver. En été une treille végétalisée protège du soleil. Les larges baies en façade Nord permettent un éclairage homogène tout au long de l'année et de la journée.

Les façades extérieures sont en panneaux de fibre de bois reconstitués Neolife.





**APPRENDRE,
SE DIVERTIR**

Crédits photos
© Atelier TR
Photographe Gabrielle Voinot

BASE NAUTIQUE
Sanary sur Mer
Var

2020

 573 m²

 170 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >
Commune de Sanary sur Mer
MAÎTRE D'ŒUVRE >
Atelier TR (13)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >
Elan Gipen (26)
CONSTRUCTEUR BOIS >
Avenir Bois Construction (13)

En bord de mer, la forme du bâtiment est en harmonie totale avec son environnement. Aménagé en espace à la fois clos et ouvert par l'utilisation de carrelets ajourés saturés en gris. La rythmique de la façade n'est pas interrompue permettant de garder une cohérence avec la courbe du projet.

Construction tout bois avec recours aux essences françaises sans traitement.

L'ossature bois et le bardage vertical à claire-voie sont en douglas français.



ACCUEIL 4 SAISONS

Crévoux
Hautes-Alpes

2019



250 m²



575 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Mairie de Crévoux

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Agence des Territoires de Montagne (05)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

BE Millet (05)

BUREAU D'ÉTUDES ENVIRONNEMENT >

Adret (05)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

Adret (05)

ECONOMISTE >

Bermatec (05)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Alpes Méditerranée Charpente (05)

MENUISIER >

Atelier Vernucci (04)

FOURNISSEUR DU BOIS >

Scierie Mostachetti (05)

Crédits photos
© ATM Harold Klingner



La volumétrie reste dans la typologie du hameau. Pour répondre à de nouveaux usages souhaités par les vacanciers tel qu'être en communion avec le paysage. L'architecture propose ici des cadrages soit sur le lointain soit sur le proche. L'intérieur est sobre et minéral. Les bétons bouchardés des murs rappellent la minéralité des pentes abruties qui font face à la salle. Le sol et les rampants de la toiture sont clairs pour s'effacer face au paysage. Le vacancier est invité à se laisser hypnotiser par le spectacle de la montagne. C'est un lieu refuge et de contemplation.

Le bâtiment est économe en énergie, sa toiture accueille 100m² de panneaux photovoltaïques, ses bois sont certifiés Bois des Alpes et il est isolé avec de la laine de bois.





TRAVAILLER,
ACCUEILLIR

Crédits photos
© NSL Architectes
Gabrielle Voïnot Photographe

MAISON DE SANTÉ PLURIPROFESSIONNELLE

Aups
Var

2020



555 m²



1 371 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Communauté de communes
Lacs et Gorges du Verdon

MAÎTRE D'ŒUVRE >

NSL Architectes (13)

BUREAU D'ÉTUDES ACOUSTIQUES >

SERIAL Acoustique (66)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

I2C (13)

BUREAU D'ÉTUDES ENVIRONNEMENT >

SOLA.I.R (13)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

SOLA.I.R (13)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Avenir Bois Construction (13)

MENUISIER >

Vernucci (04)



LAURÉAT
Prix Régional
de la Construction Bois

La maison de santé est conçue comme un pavillon en harmonie avec le paysage. Le bâtiment ne s'impose pas et s'insère, au contraire, délicatement dans la végétation alentour. Une sur-toiture légère, en bois, filtrant le soleil, nervurée comme une feuille d'arbre est apposée sur une charpente en bois, fine, raffinée, délicate, savante. La maison de santé ne se limite pas à l'enceinte de ses murs, elle se prolonge à l'extérieur, par un jardin méditerranéen, plein de senteurs. Elle est alors comme un petit pavillon dans ce beau jardin, une curiosité attirante.

Le noyau béton permet d'apporter l'inertie thermique nécessaire au confort d'été. L'enveloppe est en ossature bois isolée. La coursive sur rez-de-chaussée et la sur-toiture légère et largement débordante permettent de se protéger du soleil d'été et de laisser le soleil d'hiver chauffer les lieux. Des protections solaires extérieurs et des panneaux rafraichissants complètent le dispositif au plus fort de l'été.







TRAVAILLER,
ACCUEILLIR

Crédits photos
© Gabriëlle Voinot

SIÈGE DU GROUPE VOYAGE PRIVÉ

Aix-en-Provence
Bouches-du-Rhône

2021



3 984 m²



10 400 000 €

**MAITRE D'OUVRAGE /
MAITRE D'OUVRAGE DELEGUÉ >**
Campus VPG / Redman Méditerranée
MAÎTRE D'ŒUVRE >
Tangram Architectes (13)
BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >
Terrell (31)

BUREAU D'ÉTUDES ENVIRONNEMENT >
Garcia Ingénierie (13)
BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >
Garcia Ingénierie (13)
ECONOMISTE >
R2M (13)

DESIGNER - ARCHITECTE / PAYSAGISTE CONCEPTEUR >
Tangram Architectes (13)
CONSTRUCTEUR BOIS >
Pyrénées Charpentes (65)
FOURNISSEURS DU BOIS >
Pollmeier Massivholz GmbH & Co (DE)
Vivre en bois-Piveteau (31)

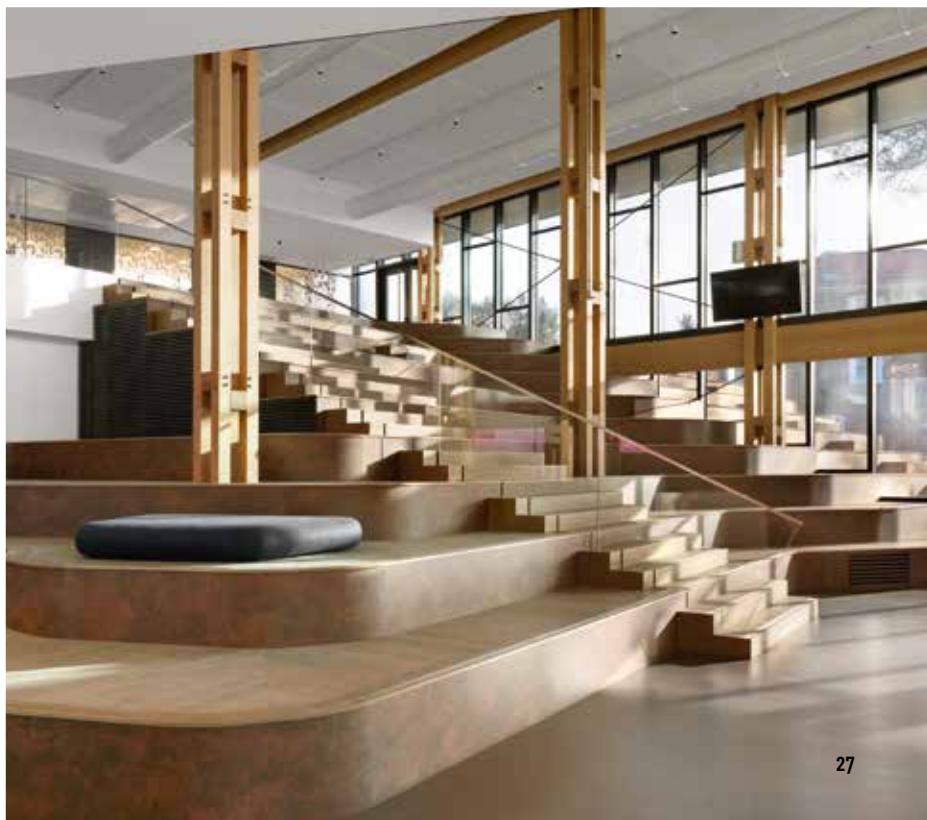
**LAURÉAT**
Prix Régional
de la Construction Bois
Prix spécial "Design de la structure bois"

Le paysage comme fondement tel est le moteur du projet. Le site jouit d'une situation privilégiée sur le grand paysage aixois. L'architecture cherche à être en osmose avec lui, entretenir des échanges, le prolonger jusqu'à l'intérieur. Il est question d'une fusion architecture-paysage. Le sol accueille l'architecture cherchant à s'abriter des nuisances d'une part et ouvrant sur le panorama de l'autre.

Les poteaux en bois de hêtre BauBuche[®], assemblés de quatre éléments de sections minces, soulignent la légèreté de la structure. Fondre et confondre l'architecture à l'environnement implique transparence et légèreté dans la structure et les façades. Les poteaux en bois de hêtre BauBuche[®] assemblés en quatre éléments de sections minces, et les façades totalement vitrées accompagnent ce désir de légèreté. La toiture-terrasse est végétalisée, les éléments techniques masqués.

Le bâtiment fait l'objet d'une certification environnementale BREEAM niveau Good. Cette évaluation des performances vise à réduire l'impact sur son environnement tout en améliorant la qualité de vie des usagers : confort d'usage, qualité de l'air ou encore optimisation des coûts énergétiques.







TRAVAILLER,
ACCUEILLIR

Crédits photos
© Avenir Bois Construction

SIÈGE D'AVENIR BOIS CONSTRUCTION

Salon de Provence
Bouches-du-Rhône

2020



800 m²

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Avenir Bois Construction

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Stephan Brofiga (13)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Avenir Bois Construction (13)

Réalisé au sein d'une zone artisanale en développement, le pari a été fait de pratiquer une architecture moderne et soucieuse des contraintes environnementales.

Dans le respect des engagements de l'entreprise, tous les bois mis en œuvre sont en douglas d'origine française et certifiés PEFC. Le bâtiment a été conçu avec des montants d'ossature de 220 mm permettant une forte isolation et ainsi un confort de travail tant en été qu'en hiver. L'environnement de travail a été particulièrement soigné pour offrir une ambiance de travail confortable et des relations en osmose.



PLAGE LES CABINES
Vallauris Golfe-Juan
Alpes-Maritimes

2019

60 m²

€ 175 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

BBRO

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Mylène Duquenoy Architecte (06)

DESIGNER >

Thomas Dimetto (06)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Pergolas Almeria (ES)

Crédits photos
© Supernice

Sur le sable de Golfe-Juan, quatre volumes de la taille d'un conteneur sont assemblés pour accueillir un restaurant de plage, entièrement démontable, recyclable et transportable en camion pour être stockés durant l'hiver. Le dessin de l'habillage fait référence aux cabines d'essayage des plages de mon enfance... La deuxième peau en bardage bois à claire-voie et les pergolas ombrent le bâtiment et évitent la surchauffe estivale.

L'ossature est métallique pour faciliter le transport, tout le reste est en bois de mélèze (cloisons, façades, sols, mobiliers). Les « modules » sont posés sur des plots de bois, juste creusés dans le sol. Tous les réseaux sont fixés sous le bâtiment pour être transportés avec. Chaque hiver, la plage reste libre de retrouver sa faune et ses habitants. La mer retrouve ses droits, rien ne reste. Aucun entretien, le bois n'est pas traité, il va griser naturellement.





TRAVAILLER,
ACCUEILLIR

Crédits photos
© Mialon Charpente

BÂTIMENT PROFESSIONNEL FACE AU LUBERON

Les Taillades
Vaucluse

2020



400 m²



500 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Apache Architectes (84)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Mialon Charpente (84)



À l'origine, les clients souhaitent un bâtiment pour implanter leurs activités et dédier l'aile gauche à la location de bureaux. Le résultat est un bâtiment contemporain bien conçu qui a de l'allure, ouvert sur l'extérieur avec de larges baies vitrées ainsi qu'une terrasse bois et des coursives. Il offre des conditions agréables de travail avec une vue imprenable sur le Luberon.

Le bâtiment répond à toutes les demandes des propriétaires : un bâtiment bois écologique sur deux niveaux avec la construction d'un solivage bois, très bien isolé avec des matériaux bio sourcés : fibre de bois et ouate de cellulose.

Le revêtement extérieur est constitué d'un bardage en douglas teinté marron et de panneaux Fundermax gris anthracite, pour donner un style architectural très moderne au bâtiment.





RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT

Crédits photos
© We Are Contents

LYCÉE RAYNOUARD
Brignoles
Var

2019

 1 450 m²

 3 000 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >
AREA Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur
MAÎTRE D'ŒUVRE >
Panorama Architecture (13)
BUREAU D'ÉTUDES ACOUSTIQUES >
Marshall Day Acoustics (06)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >
Ingénierie 84 (84)
BUREAU D'ÉTUDES ENVIRONNEMENT >
Garcia Ingénierie (13)
BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >
Garcia Ingénierie (13)

ECONOMISTE >
Artémis Ingénierie (83)
PAYSAGISTE >
Atelier Ladanum (83)
CONSTRUCTEUR BOIS >
Toitures Montiliennes(26)

FOURNISSEURS DU BOIS >
Scierie Provence Sciage (26)
Euro Lamellé (74)
Cosylva (23)

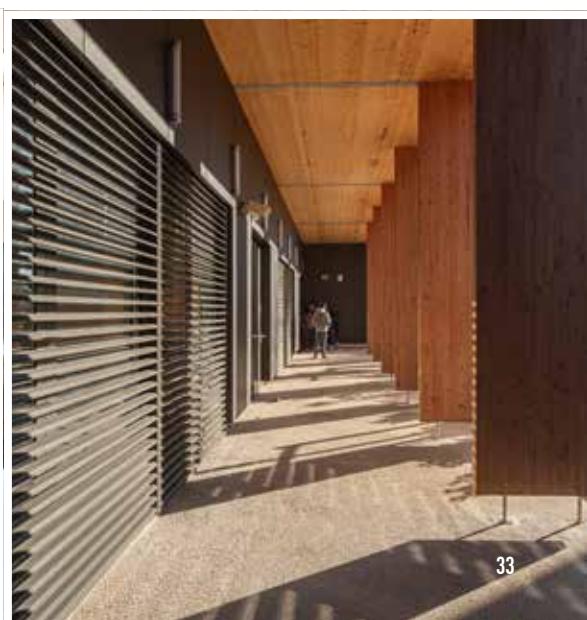
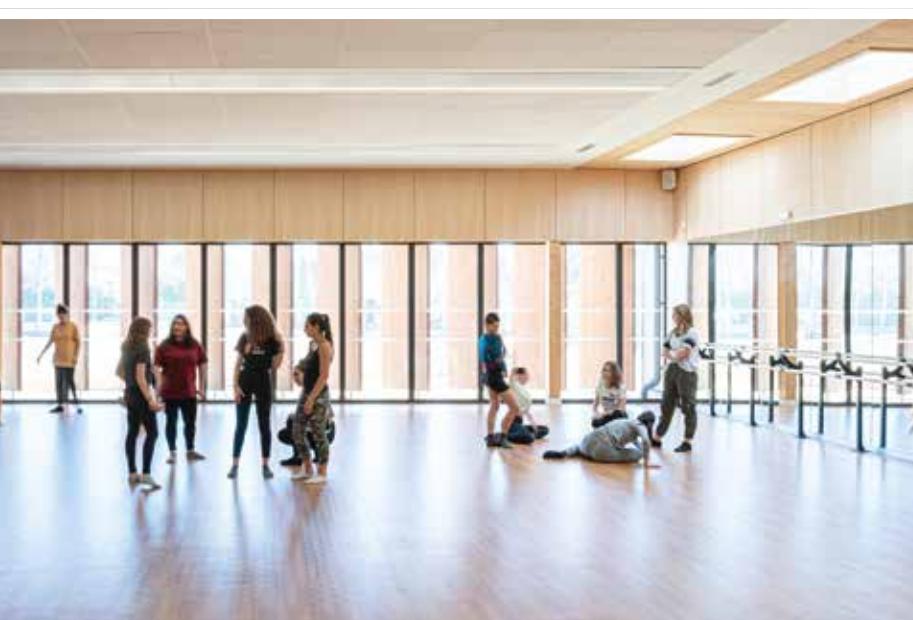
LAURÉAT Prix Régional de la Construction Bois

C'est un bâtiment unique, de plain-pied, unifiant volumétriquement deux établissements, tout en les séparant totalement fonctionnellement. Ce parti permet de répondre parfaitement aux attentes : liaisons entre les espaces et séparation stricte entre les établissements ; offrir une accessibilité totale des espaces et réaliser des terrains sportifs extérieurs à la hauteur du programme avec une piste de 180 mètres, et deux terrains de basket aux dimensions souhaitées.

Les volumes sont simples, les façades sont homogènes : des pleins et des vides s'alternent selon les besoins. Les parois sont vitrées avec en partie haute une tôle laquée et en partie basse un vitrage clair. Cette régularité répond à une

volontaire discrétion vis à vis des bâtiments existants. Les façades s'épaississent avec la mise en œuvre de ventelles profondes sur les façades Est et Ouest afin de garantir une protection solaire pérenne. Les volumes éclairés naturellement et la présence du bois procurent une ambiance généreuse et chaleureuse.







RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT

Crédits photos
© Communes forestières PACA

EXTENSION DE L'ÉCOLE
Eyglie
Hautes-Alpes

2020

 815 m²

 117 157 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >
Commune d'Eyglie
MAÎTRE D'ŒUVRE >
Atelier d'Architectes de Montagne
AAM (05)

CONSTRUCTEUR BOIS >
Alpes Méditerranée Charpente (05)
FOURNISSEUR DU BOIS >
Scierie Mostachetti (05)

Le projet est l'extension d'une classe de l'école d'Eyglie ainsi que l'isolation par l'extérieur de la cage d'escalier de l'école. Il a été choisi d'amener un peu de chaleur et de note locale à la façade arrière, mais néanmoins sur rue, de ce bâtiment traditionnel en utilisant le bois en habillage. Pour rester cohérent dans la démarche, la construction est une ossature bois y compris la charpente de la toiture terrasse végétalisée. La structure ossature bois et la charpente de l'extension sont donc en sapin certifié Bois des Alpes™ et les habillages du sas et de l'extension sont en bardage mélèze laissé naturel.



EURODIA
Pertuis
Vaucluse

2020

 344 m²

 580 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Eurodia – Oenodia

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Paillet & De Besombes Architectes
Associés (13)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

DSP-Mufangzi(13)

CONSTRUCTEUR BOIS >

DSP-Mufangzi(13)

FOURNISSEURS DU BOIS >

Piveteau (85)

Garcin (04)

Crédits photos
© Di Stefano Pascal

Ce projet réalisé dans le cadre d'une réhabilitation d'un ancien hangar de stockage industriel a pour objectif la valorisation optimale de la structure acier primaire et la limitation des travaux de sous-œuvre. Cet ouvrage a permis une augmentation significative de la performance thermique en remplaçant l'ensemble de parois verticales par une ossature bois et la réalisation d'un plancher collaborant bois/béton à inertie. Les parements de façade sont en panneaux stratifiés compacts Fundermax et les menuiseries sont mixtes bois/aluminium Internorm.





RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT

Crédits photos
© P. Rouby

RÉHABILITATION DE L'ANCIENNE BERGERIE DU CHÂTEAU DE MONTAUBAN EN MAISON DE L'AMANDIER

Fontvieille
Bouches-du-Rhône

2020



300 m²



729 938 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

CC Vallée des Baux-Alpilles

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Carole Duru (34)

BUREAU D'ÉTUDES BOIS BÉTON MÉTAL >

Alteabois (34)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

Eren Ingénierie (30)

ECONOMISTE >

Art&Bat (30)

CONSTRUCTEURS BOIS >

Différence Bois - TR Bois (30)

Francis Maliges (48)

MENUISIER >

Alpilles Fermetures (13)

Le programme comprend un hôtel d'entreprises, vitrine de l'agroécologie méditerranéenne, un espace modulable : salle de réunion, de séminaire et d'exposition ainsi qu'un espace de restauration rapide, boutique, librairie.

Pour y répondre, ont été combinées : valorisation des qualités existantes du lieu, flexibilité et mutualisation des aménagements, réversibilité des ouvrages réalisés, pérennité du bâti dans les choix constructifs et les matériaux issus de ressources locales et intégration douce de principes constructifs et de matériaux contemporains. Utilisation de balles de riz et de fibre de bois en isolation.

La base en maçonnerie ancienne de pierres de Fontvieille, a été conservée et consolidée afin de recevoir une extension en structure bois, posée sur elle, au moyen d'un plancher technique de répartition. Le premier étage constitue donc une surélévation, où le bois constitue le matériau structurel principal.







RÉHABILITER UN LOGEMENT

Crédits photos
© Jo Yana - Mylène Duquenoy

SURÉLEVATION L'ABEILLE

Nice
Alpes-Maritimes

2018



MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Mylène Duquenoy Architecte (06)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

Hugotech (06)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

CS ingenierie (06)

DESIGNER >

Thomas Dimetto (06)

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR >

Luana Manfredi (06)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Bois et Construction (06)

MENUISIER >

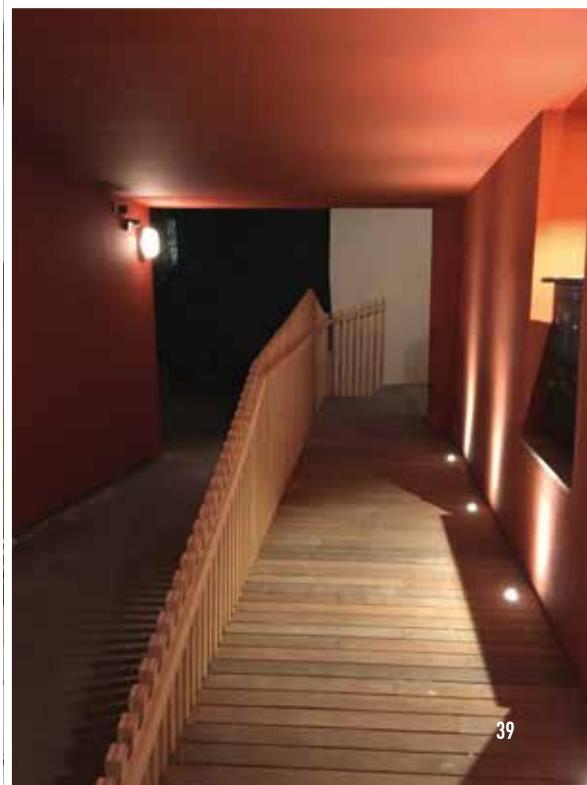
Art et Travaux (06)

LAURÉAT Prix Régional de la Construction Bois

Dans le quartier du port de Nice, l'Abeille est un bâtiment éco-responsable en ossature bois, égayé d'un enduit rouge flamboyant. Né de la réfection et de la surélévation d'un bâtiment d'un étage, à l'abandon, il comprend désormais neuf appartements tous différents. L'abeille ne fait rien d'inutile : réemploi de matériaux, les marbres roses de la façade existante, les sols en carreaux de ciment. Le bois est valorisé partout : escaliers, mezzanines, aménagements, fenêtres, volets, parquets, terrasses...

La surélévation de 2 étages est en ossature bois, épicaé d'origine France et isolés en fibre de bois entre montants et panneaux polyuréthane par l'extérieur. Les deux premiers niveaux existants ont été renforcé en périphérie par des voiles de béton de 16 pour le parasismique et des pieux de 14m de profondeur pour trouver le bon sol.







RÉHABILITER UN LOGEMENT

Crédits photos
© Mialon Charpente

RÉHABILITATION DU MOULIN DES BASSACS

Saint-Saturnin les Apt
Vaucluse

2019



52 m²



34 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Tamisier Gilles (84)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Mialon Charpente (84)

Immersion au cœur du Luberon pour vous présenter une réhabilitation de toiture d'un moulin dans un village provençal. Une construction sur-mesure façonnée en atelier : délignage, rabotage, profil d'assemblage et ponçage. Le bois Accoya® est un bois de culture, le pin radiata qui a subi une modification moléculaire non toxique appelée «acétylation» pour lui assurer une grande pérennité et stabilité. Il est 100 % naturel, issu de forêts certifiées et durables, et constitue un très faible impact sur l'environnement tout au long de son cycle de vie. La toiture est isolée avec de la ouate de cellulose.



EXTENSION D'UNE VILLA

Mouans-Sartoux
Alpes Maritimes

2019

98 m²

€ 305 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Sebastian Völker Atelier d'Architecture (06)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

LM Structure (23)

CONSTRUCTEUR BOIS >

La Charpenterie (06)

Crédits photos
© Gauthier Pochet

Le projet d'extension a pour but de créer une grande pièce à vivre pour accueillir toute la famille. Elle accueille aussi l'entrée principale, qui fait le lien entre le nouvel espace et les chambres de la partie ancienne. La façade Sud est complètement ouverte grâce à une baie vitrée qui couvre toute la hauteur et s'ouvre aux deux tiers. Une généreuse terrasse sous une pergola vient amplifier cet espace de vie et sert de jonction avec le jardin magnifique et sa piscine naturelle.

Le bardage en pin douglas pré-grisé à faux claire-voie vient briser la minéralité de la maison existante et forme une première couche de défense contre la chaleur de l'été. Une isolation supérieure aux valeurs demandées par la RT 2012 a été mise en place en murs et toiture. La pergola devant la façade Sud et les brise-soleils orientables correspondent à une vraie approche bioclimatique et permettent de réguler l'influx solaire en été et en hiver.





RÉHABILITER UN LOGEMENT

Crédits photos
© Julien Anselme

JARDIN D'HIVER
Montfuron
Alpes-de-Haute-Provence

2018

 14 m²

 70 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

MAÎTRES D'ŒUVRE >

Madeina architectes (04)
Yasmine Benchemloul
Aya architectures (04)

MAÎTRE D'ŒUVRE ASSOCIÉ >

Aya Architectures (04)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

E. Tech Bois (04)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Charpente Concept Rénovation (04)

Nous nous sommes servis des termes génériques de la commande celle de créer une salle à manger, comme l'occasion d'une réflexion globale sur l'habiter. Ce «jardin d'hiver» nous a permis d'optimiser la thermique du bâtiment au moyen de matériaux biosourcés (laine de bois), et de maximiser l'espace de vie sans aggraver l'artificialisation des sols. Ce projet nous semble être la démonstration qu'avec une architecture sensible et à l'écoute : des usagers, des artisans, des contraintes/ressources naturelles et climatiques, il est possible d'être contemporain même en zonage classé.

Le jardin d'hiver est orienté Sud Sud-Est. Des claustras bois en pin autoclave viennent renforcer la protection solaire sur le toit et sur la façade Ouest. Des baies coulissantes coté Sud-Est et deux petites fenêtres ont été prévues sur les façades latérales, afin de faciliter la ventilation naturelle.







AMÉNAGER
L'EXTÉRIEUR

Crédits photos
© Di Stefano Pascal

COUNTRY CLUB PADEL

Aix-en-Provence
Bouches du Rhône

2020



800 m²



488 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Squaw Creek Padel

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Paillet & De Besombes Architectes (13)

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE BOIS >

DSP (Mufangzi) (13)

CONSTRUCTEUR BOIS >

DSP – Mufangzi (13)

FOURNISSEURS DU BOIS >

Piveteau (85)

Cosylva (23)



Ce projet réalisé en conception-réalisation avec Mufangzi avait pour objectif l'intégration sur ce site d'espace vert d'une arche tridimensionnelle permettant le jeu sur les deux cours de Padel avec un confort proche du plein air. Les poteaux en douglas pré patinés

et l'ensemble des teintes sont proches de l'environnement boisé à proximité. L'ensemble des bois de structure sont issus de forêts françaises et transformés en France. Ils forment une arche, support d'une couverture en bac acier.







AMÉNAGER
L'EXTÉRIEUR

Crédits photos
© Matteo Pellegrino

ABRIS DE JARDIN À L'ANCIENNE EN CHÊNE DE PROVENCE

Mougins
Alpes-Maritimes

2021

25 m²

€ 16 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

CONSTRUCTEUR BOIS >

La Charpenterie d'Autrefois (06)



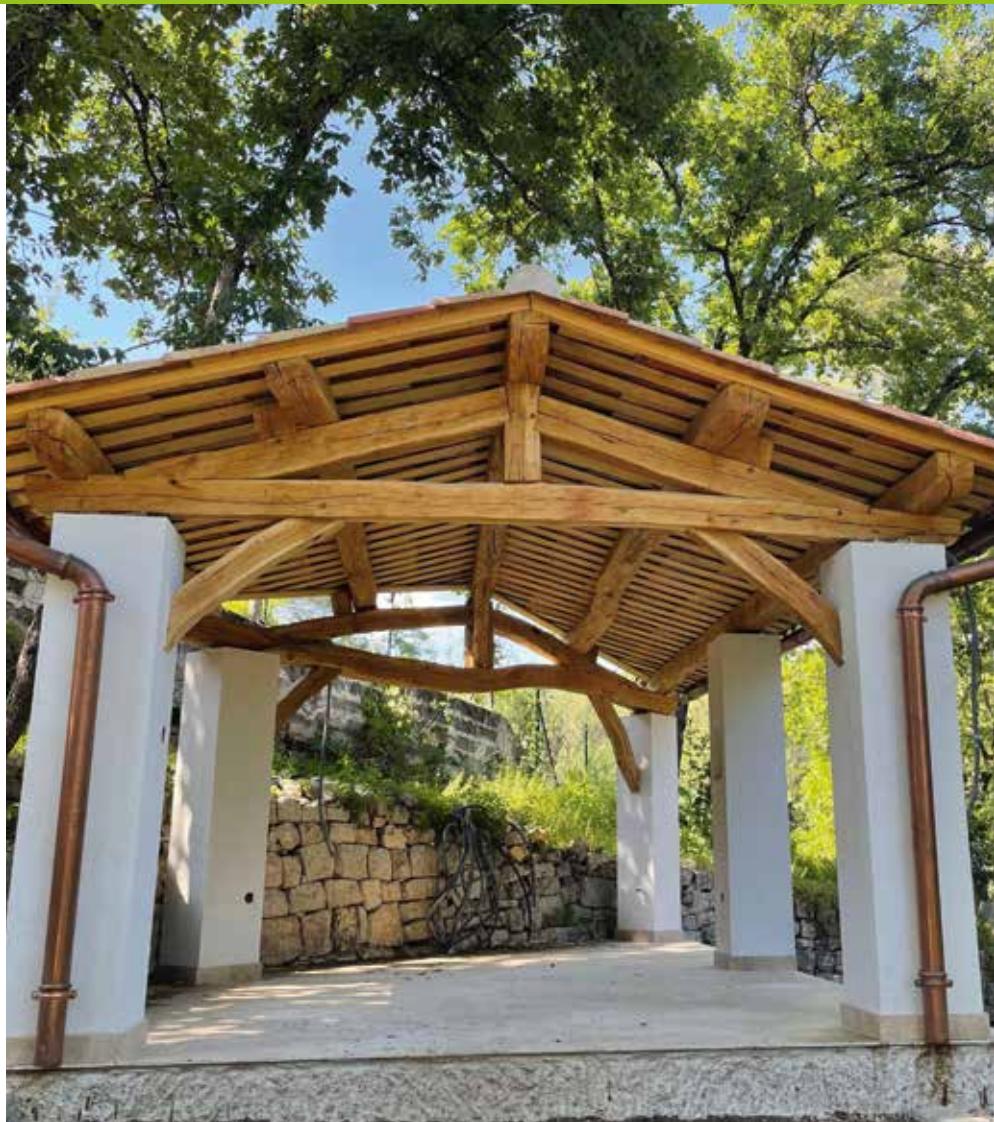
LAURÉAT
Prix Régional
de la Construction Bois
Prix spécial "savoir-faire"

Une architecture traditionnelle composée par deux fermes latines, dont une biaise qui vient épouser le contour des restanques environnantes. La couverture provençale ainsi que la zinguerie en cuivre viennent coiffer cet abri avec élégance. Le tout repose sur des piliers enduits au sable de Biot. Un véritable ouvrage «du pays», qui par la nature de la matière première employée, se fond dans le paysage.

La totalité des bois de charpente sont issus de Saint-Paul en Forêt, récoltés sur la parcelle forestière dite de « forêt royale ». Les chênes ont été soigneusement sélectionnés et façonnés à la hache par le charpentier afin de préserver leurs formes et leur caractère.

L'ouvrage est assemblé selon les techniques ancestrales de la charpenterie traditionnelle. Tenons, mortaises, embrèvements, le tout chevillé.

La mise en œuvre de bois qui pousse dans la zone climatique du chantier, garantit une stabilité dans le temps. Non seulement on nourrit une économie forestière locale, mais on garantit l'adaptation climatique de nos ouvrages.







**AMÉNAGER
L'EXTÉRIEUR**

Crédits photos
© S.Demailly

CRÈCHE ÉLISE ET CÉLESTIN

Le Bar sur Loup
Alpes Maritimes

2020

 40 m²

 250 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Commune du Bar sur Loup

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Agence Griesmar Architectes (06)

MAÎTRE D'ŒUVRE ASSOCIÉ >

Atelier Gabrielli Architecture (06)

CONSTRUCTEUR BOIS >

ETS Feraud-Gibellin (06)

L'idée étant celle d'un ruban enveloppant le bâtiment et permettant d'uniformiser le projet. Fabrication, installation et pose d'un auvent formant pergola sur les façades Sud et Nord du projet. Le ruban se retourne sur la façade Est, au-dessus de la cour des bébés, pour ensuite rejoindre la façade Nord. Un second auvent, faisant écho au principal, est réalisé de même facture et sur les mêmes principes de construction pour encadrer l'entrée Nord de l'appartement conservé.

Les lames formant brise-soleil sont en mélèze avec fixations invisibles côté extérieur.



UNE FEUILLE POUR S'ABRITER...

La Fare en Champsaur
Hautes-Alpes

2018



40 m²



51 500 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

MAÎTRE D'ŒUVRE >

SOLEA Voutier & Associés Architectes (05)

CONSTRUCTEUR BOIS >

Charpente Couverture Dautremer (05)

Crédits photos
© Solea



Un programme : abriter une voiture, des poubelles, une cave et une caravane pliante Rapido des années 80. Un site arboré en bordure de voie. Une topographie marquée par un talus. Une réponse architecturale en forme de feuille en suivant la topographie du lieu. Dans la partie amont, en liaison directe avec la voie, le projet abrite la voiture et les poubelles. Dans la partie aval en accès direct avec le terrain, il y a une cave et une caravane pouvant se déplier sous son abri foliacé. Béton brut pour le raccord au terrain. Charpente, bardage et bardeaux de

couverture en mélèze des Hautes-Alpes. Cuivre pour l'ensemble de la zinguerie. Ce projet illustre que même un programme, aussi modeste soit-il, peut être l'objet d'une attention toute particulière d'intégration à son environnement et de soin architectural.



TERRASSE EN BOIS NATUREL AU CŒUR DU LUBERON

Gargas
Vaucluse

2019

 70 m²

MAÎTRE D'OUVRAGE >

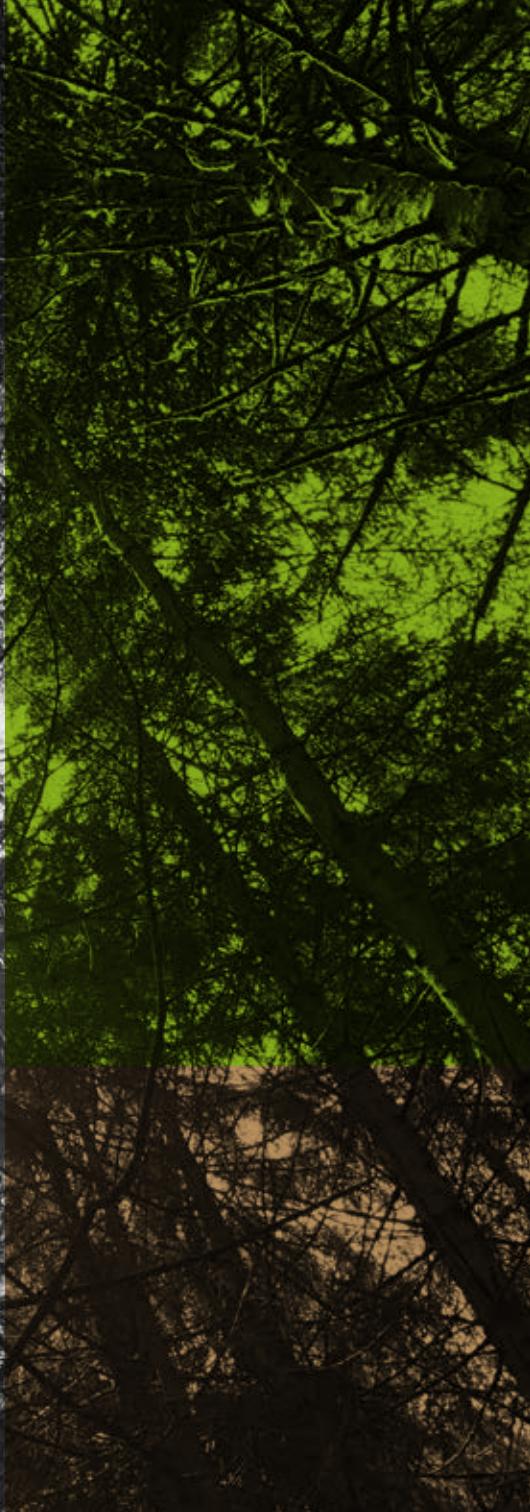
Privé

CONSTRUCTEUR BOIS >

Mialon Charpente (84)

En Provence et plus particulièrement au cœur du Luberon, l'entreprise Mialon a réalisé la construction d'une terrasse en bois Accoya®. Une réalisation sur-mesure, façonnée en atelier : délignage, rabotage, profil d'assemblage et ponçage pour une parfaite finition du produit. Le bois Accoya® est un bois de culture, le pin radiata qui a subi une modification moléculaire non toxique appelée «acétylation» pour lui assurer une grande pérennité et stabilité. Il est 100 % naturel, issu de forêts certifiées et durables, et constitue un très faible impact sur l'environnement tout au long de son cycle de vie. C'est un produit haut de gamme proposé par l'entreprise pour les constructions bois et maisons d'architectes.







AMÉNAGER
L'INTÉRIEUR

Crédits photos
© Clément Guillaume

MÉDIATHÈQUE SALIM-HATBOU
Marseille
Bouches-du-Rhône

2020

1 240 m²

1 770 000 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >
Ville de Marseille
MAÎTRE D'ŒUVRE >
MIRA Architecture et paysage (13)
BUREAU D'ÉTUDES TCE >
Sarlec (13)

GRAPHISTE >
Justine Gaxotte
Signalétique et identité visuelle (56)
MENUISIER >
Menuiserie Bareau (13)

ARTISAN FERRONNERIE MÉTALLERIE >
Métal Création (13)

 **LAURÉAT**
Prix Régional
de la Construction Bois

Dialoguant avec la trame structurelle du bâtiment, les aménagements intérieurs sont repoussés en périphérie et jouent de transparence pour proposer des espaces ouverts. Le rayonnage bas et l'alternance entre parquet et résine délimitent les espaces. Largement vitré sur les espaces de consultation, l'auditorium les prolonge par de larges gradins. Au-dessus, les bureaux du personnel veillent discrètement derrière des claustras. Le projet fait la part belle aux aménagements en bois labélisé PEFC et FSC. Le parquet, le faux plafond, et les aménagements menuisés sont réalisés en chêne français. Le patio principal s'organise autour du micocoulier de l'ancienne école avec un deck cerné d'assises en bois et d'un jardin de plantes vivaces méditerranéennes. Dans le second patio non accessible, les bambous filtrent les vues sur les communs.

Pièce maîtresse du projet, le faux plafond à claire-voie se raccorde en encorbellement sur les montants de l'espace central et se relève au droit des façades. Il a nécessité une synthèse poussée et la mise en place d'une structure primaire également support des réseaux.





MAÎTRE D'OUVRAGE >

Commune de Ventabren

MAÎTRE D'ŒUVRE >

Brice Maggio Architecte (13)

ARCHITECTE ASSOCIÉ >

Aurélie Guichard Architecte HMONP (13)

BUREAU D'ÉTUDES THERMIQUES >

AD2i Ingénierie (13)

MENUISIER >

Menuiserie Bouze (13)

FOURNISSEUR DU BOIS >

Laudescher (50)

La réhabilitation de la salle Jean Bourde se situe dans le vieux village de Ventabren. C'est une réhabilitation lourde et mise en accessibilité de cet équipement mixte : salle d'exposition, petite salle de spectacle, centre de crise de la commune, réunions publiques, etc... Le projet avait pour but de doter la commune d'une salle qualitative, autant en termes de confort que d'esthétique. Aussi l'emploi du bois, à travers les menuiseries extérieures, le faux-plafond bois, la scène et le mobilier, apporte une ambiance chaleureuse à cet équipement.



SALLE DE BAIN EN CHÊNE LIÈGE

La Crau
Var

2019



1,5 m²



900 €

MAÎTRE D'OUVRAGE >

Privé

MENUISIER >

Au fil du bois (83)

GESTIONNAIRE FORESTIER >

Association Syndicale Libre
de la Suberaie Varoise (83)

PARTENAIRE >

Association Forêt Modèle de Provence (13)

FOURNISSEUR DU BOIS >

Scierie mobile du Haut Verdon (04)

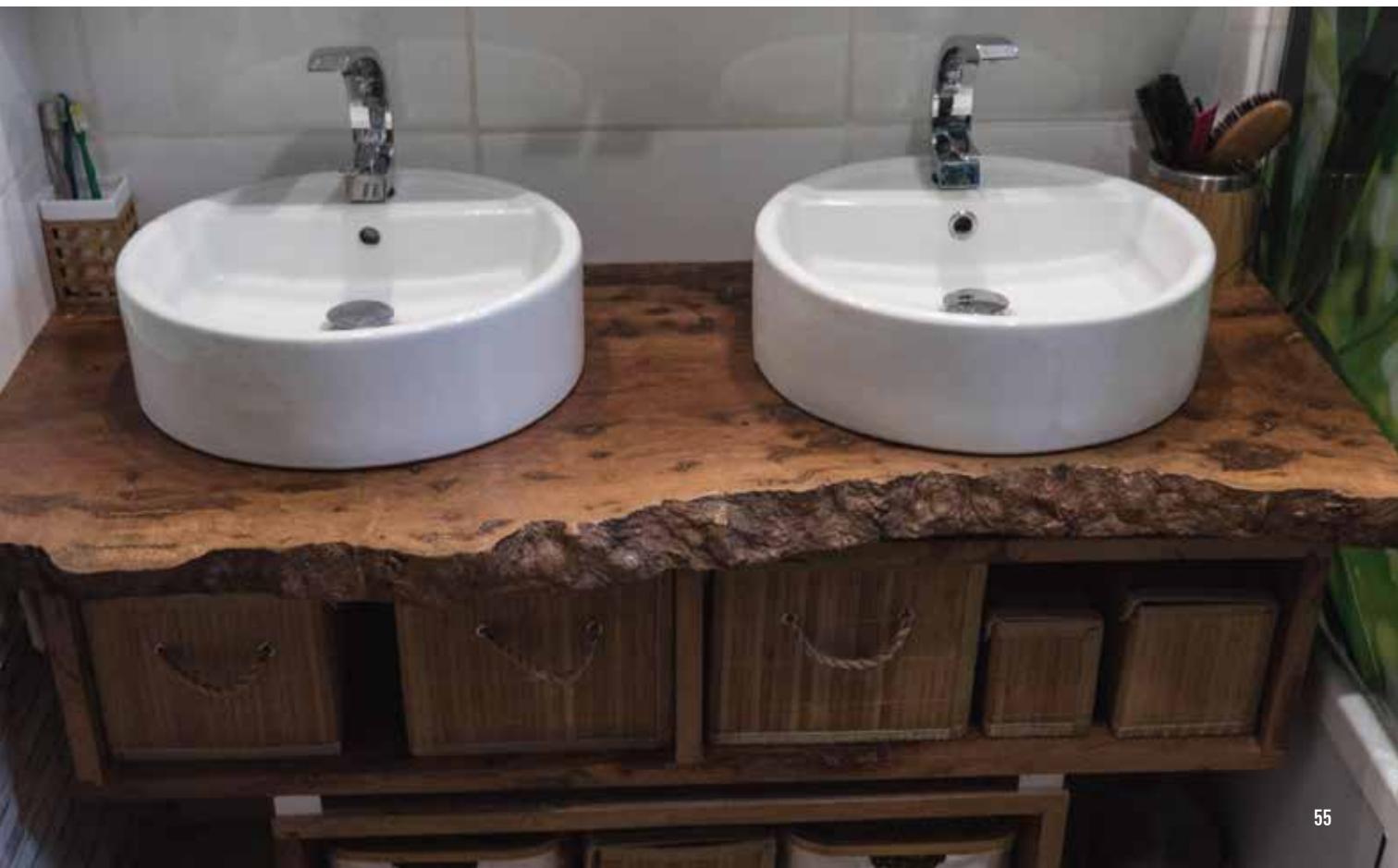
Crédits photos
© Au fil du bois (83)

Un morceau de forêt des Maures (Var) dans une salle de bain, avec ce plateau confectionné à partir de chêne-liège dont la mère - partie de l'écorce donnant naissance au liège - a été conservée sur la tranche. Cette particularité donne un galbe tout à la fois sauvage et dentelé.

Bois dense aux couleurs chaudes mariant brun, chocolat et tendances rougeoyantes : l'assemblage a été fait par collage.

Les modules du dessous sont aussi en bois de chêne-liège.

Un style qui plaît beaucoup aux jeunes comme aux moins jeunes.





PROJETS ÉTUDIANTS

PETIT ÉQUIPEMENT ET ESPACE PUBLIC

Marseille
Bouches-du-Rhône



ÉTUDIANTE > Léa Barbaroux - ensa•m, Licence 2
Travail réalisé dans le cadre de l'enseignement dispensé par Serge Joly.



RÉSURGENCE D'ICI

Marseille
Bouches-du-Rhône



ÉTUDIANTE > Tabara Nirlo - ensa•m, Licence 2
Travail réalisé dans le cadre de l'enseignement dispensé par Serge Joly.



PRIX ETUDIANT (Licence)
Travailler, Accueillir

ÉQUIPEMENT ET ESPACE PUBLIC

Le projet a pour but de renouer avec l'histoire artisanale ancrée au sein du quartier de Saint-Victor à Marseille. Il opère à différents niveaux : Une reprise de la figure de l'îlot pour une intégration et une continuité dans la ville ; Un projet bi-orienté, en pierre et éléments de bois portés, avec des ouvertures Nord-Sud servant de vitrine pour la transmission du savoir ; La décomposition du projet en trois pôles : enseignement pratique (ateliers), enseignement théorique (bibliothèque) et une résidence pour les artisans faisant le lien ; La formation d'un cœur d'îlot, pour rassembler, partager, transmettre.



PRIX ETUDIANT (Licence)
Habiter une maison

MAISONS INDIVIDUELLES

Les deux maisons sont construites dans le 7^e arrondissement de Marseille sur une parcelle de 893 m² tout en longueur et qui s'étage sur deux niveaux.

Une ruelle longe la parcelle et donne accès aux entrées des deux maisons, pour se prolonger ensuite vers un espace naturel au cœur de cet îlot urbain.

Les deux maisons sont construites en bottes de paille porteuse et couvertes d'une charpente en bois. Chacune des maisons adopte le même programme : une pièce commune pour cuisiner, manger et se réunir, une salle de bain éventuellement ouverte sur un patio central planté, deux chambres avec balcons, ainsi que des espaces extérieurs et jardins en restanques.

AGRI-CULTURE PAVILLONNAIRE

Mouriès
Bouches-du-Rhône



1 348 m²

ÉTUDIANTE > Nina Pignard - ensa•m, Master 1
Travail réalisé dans le cadre du studio Hospitalité - Habiter dispensé par Serge Joly.



LE MOULIN À PAPIER

La Roquebrussane
Var



673 m²

ÉTUDIANT > Luca Tarallo - ensa•m, Master 1
Travail réalisé dans le cadre du domaine d'étude Atelier des horizons possibles dispensé par Florence Sarano, Matthias Cambreling, Olivier Gaujard et Jordan Szcrupak.



PRIX ETUDIANT (Master)
Vivre Ensemble

LOGEMENTS SAISONNIERS ET JARDINS PARTAGÉS

Le site s'implante dans un village des Alpilles qui s'est fortement transformé ces dernières années et dont les quartiers périphériques pavillonnaires sont en cours de densification. Le projet, en s'appuyant sur les préexistences et les potentialités du quartier ainsi que sur la disponibilité de la ressource, propose une densification alternative, en travaillant de manière à tisser du lien entre l'urbain et l'agricole.



PRIX ETUDIANT (Master)
Travailler, Accueillir

EQUIPEMENT CULTUREL ET FABRIQUE ARTISANALE

Le projet est le résultat d'une démarche en amont qui cherche à identifier les richesses et les conflits sur le territoire de la plaine de l'Issole dans le Var. De ce diagnostic apparaissent des enjeux et des questionnements, à savoir comment la gestion vertueuse des déchets pouvait être considérée comme une opportunité de projet et d'aménagement. Le projet s'articule autour de trois interventions clés : la mise en place de bassins de lagunage pour épurer naturellement les eaux grises du village en amont, le passage en agroforesterie des cultures des vignes et une architecture active qui engage une gestion vertueuse des déchets et qui génère une nouvelle source d'économie locale. Le bâtiment s'insère donc entre différents milieux qui lui fourniront les matières premières nécessaires à la fabrication du papier.

SAUVER ET RÉVÉLER L'ANCIENNE USINE DE LA SCHAPPE

Briançon
Hautes-Alpes

ÉTUDIANTE > Marie Deleuil - ensa•m, Master 2
Travail réalisé dans le cadre du domaine d'études Préexistence,
la trame et le hasard dispensé par Gilles Sensini.



8 795 m²



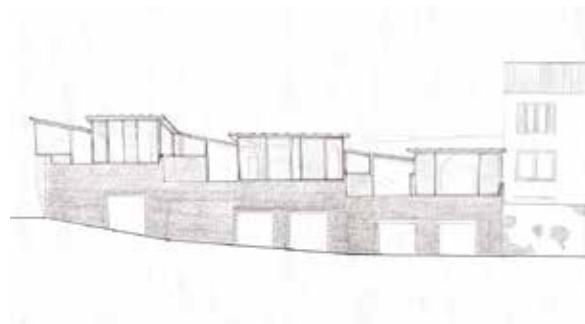
EN BOUT D'ÎLOT

Marseille
Bouches-du-Rhône

ÉTUDIANT > Thomas Bernardini - ensa•m, Licence 2
Travail réalisé dans le cadre de l'enseignement de Serge Joly.



297 m²



PRIX ETUDIANT (Master) Coup de cœur du jury

FRICHE INDUSTRIELLE

Le projet met en valeur une ruine industrielle dans les Hautes-Alpes par le moyen d'une consolidation intérieure en bois permettant de révéler ce dernier et permettre à nouveau des usages en son sein. L'acte de bâtir ayant une forte répercussion sur l'empreinte écologique, il me semble primordial de prendre cet enjeu au sérieux et de le placer au cœur du projet. Au vu du contexte environnemental auquel nous devons faire face, la construction doit s'intégrer dans une dynamique locale en prenant en compte les matériaux, le contexte existant mais également les entreprises et savoirs-faire présents sur place.

MAISONS INDIVIDUELLES

Il s'agit de trois maisons individuelles dans un quartier avec une forte urbanisation et des parcelles réduites. Les pièces sont baignées de lumière et ouvertes sur leurs quatre façades. Cette situation est permise par le complexe de toiture qui s'appuie sur des béquilles en chêne, et semble ainsi flotter au-dessus des murs périphériques en moellons de pierres. Ce matériau traditionnel beaucoup utilisé dans les anciennes constructions contraste d'une part avec le toit par sa massivité mais aussi par son aspect beaucoup plus traditionnel face au caractère assez contemporain des grandes ouvertures et de la toiture.

LA MAISON DES SAISONS

Marseille
Bouches-du-Rhône



100 m²

ÉTUDIANTE > Charlotte Meier - ensa • m, Licence 2
Travail réalisé dans le cadre de l'enseignement Habiter l'espace
dispensé par Serge Joly.



MAISON INDIVIDUELLE

Le travail sur lequel j'ai travaillé trouve son origine dans la question « comment habiter en harmonie avec les saisons ». Il a fallu que je détermine ce qu'évoquait chaque saison pour les exprimer architecturalement. Ensuite, j'ai défini quelle saison correspondait le mieux à chaque usage. L'hiver, on se blottit sous nos couettes pour dormir, l'automne on se laisse aller à la contemplation assis sur le rebord d'une fenêtre, au printemps, l'énergie nous revient pour s'occuper du jardin et l'été, on aime se prélasser à l'ombre d'un arbre ou veiller tard la nuit autour d'un feu.

DU COMMUN VERS L'INTIME

Marseille
Bouches-du-Rhône



1 500 m²

ÉTUDIANT > Nassim Komjan - ensa • m, Licence 2
Travail réalisé dans le cadre de l'enseignement dispensé par Serge Joly.



ETABLISSEMENT RECEVANT DU PUBLIC

Un thème dirige notre orientation liée à l'espace public : « Schola ». Comme un lieu d'enseignement accueillant des artistes saisonniers. Pour cela, je module les éléments du programme en fonction de la configuration urbaine créant des liens qui s'établissent entre la ville et l'architecture avec une pensée constructive. L'analyse du quartier m'amène vers la diversité des générations et la faible mobilité des habitants. A cet égard, le besoin de quartier « vu comme une mixité intergénérationnelle, favorisant la socialisation et l'autonomisation de différentes tranches d'âge » me permet de développer ma conception vers un centre social où plusieurs générations se retrouvent.

LE PATIO

Limans
Alpes-de-Haute-Provence



930 m²

ÉTUDIANTE > Juliette Quilichini - ensa•m, Master 1
Travail réalisé dans le cadre de l'enseignement dispensé par Balthasar Sivers et Samuel Nemoz.



HABITAT COLLECTIF

Cet habitat collectif a pour but de répondre à la demande de logements, de sanitaires et d'espaces collectifs au sein de la coopérative Longo Mai. Cette dernière prône une vie alternative et autonome soucieuse du devenir de l'environnement. Le projet tente de correspondre au mieux à la morale de la communauté en proposant une architecture bioclimatique soutenable. L'utilisation du bois est le reflet de cet engagement : une ressource locale capable d'être mise en œuvre avec peu de moyens pour une construction autonome et durable.

A LA CROISÉE DES CHEMINS

Limans
Alpes-de-Haute-Provence



250 m²

ÉTUDIANT > Mohamed Amine Ben Alaya - ensa•m, Master 2
Travail réalisé dans le cadre du studio Construire l'effondrement dispensé par Balthasar Sivers et Samuel Nemoz.



CELLULE VILLAGEOISE INTROVERTIE

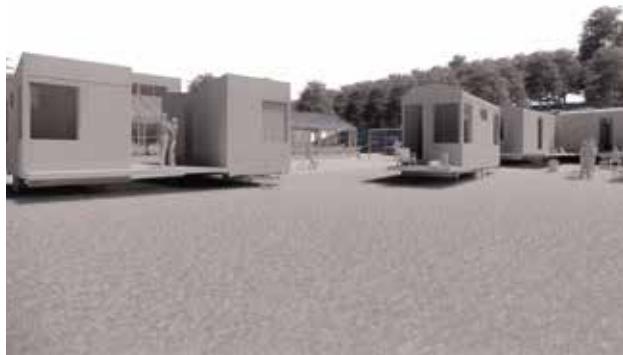
A Fatsa, dans la communauté Longo Mai, on constate la présence d'habitats précaires et inadéquats qui remettent en question le confort des habitants. Le projet consiste à proposer des logements et des équipements collectifs : salle commune, cuisine, atelier de création artistique, espaces de méditation. Il s'agit d'un projet issu d'une réflexion de construction participative pour expérimenter d'avantage les techniques locales et d'employer les matériaux disponibles tels que les briques de terre crue et le bois de chêne issu de la forêt. L'utilisation du bois est remarquée depuis le bardage sur les façades, cela renvoie vers l'image d'une petite cellule villageoise introvertie qui s'expose dans son contexte.

HABITER LE RÉVERSIBLE

Marseille
Bouches-du-Rhône



ÉTUDIANTE > Angie Mastro - ensa•m, Master 2
Travail réalisé dans le cadre du studio de projet S10 dispensé par Balthasar Sivers et Samuel Nemoz.



RÉHABILITATION DU PIGEONNIER,

ENTRE LIEU DE VIE ET D'ACTIVITÉ

Marseille
Bouches-du-Rhône

ÉTUDIANTS > Luca Tarallo et Corentin Bou - ensa•m, Master 2
Travail réalisé dans le cadre du studio Construire l'effondrement dispensé par Balthasar Sivers et Samuel Nemoz.



HABITAT MINIMUM D'URGENCE

Fascinée par la montée en puissance des habitations légères en tant que logement permanent, et sensibilisée par leur précarité administrative, j'ai souhaité explorer les possibilités que peut offrir la loi concernant leur implantation. L'acceptation par les administrations d'un nouveau type de logement nomade sans le stigmatiser est un combat qui me tient à cœur, c'est pourquoi j'ai choisi ce sujet pour mon projet de fin d'études en architecture. J'ai développé un procédé de construction accessible, rapide, et basé sur une éthique concernant notamment le choix des matériaux, le confort des habitants et une emprise au sol légère.

RÉHABILITATION

Le Pigeonnier est l'un des corps de fermes ancestraux qui abrite une part des habitants de Longo Mai. Situé à la fois sur la commune de Limans et de Forcalquier, Longo Mai est une communauté vivant en marge de notre système économique. Notre projet propose de réhabiliter le hameau afin d'y intégrer des logements de plein pied adaptés aux personnes âgées. De plus, les habitants de la communauté nous ont fait part du besoin d'un nouvel atelier de travail et d'une grande salle afin de pouvoir se réunir. Notre proposition fut donc de séparer leurs besoins en deux entités distinctes : une place de vie et une place d'activité.

LA HALLE DU CŒUR

Mazaugue
Var



ÉTUDIANTS > Johan Varesano et Marion Shaw - ensa•m, Master 2
Travail réalisé dans le cadre du domaine d'étude Atelier des horizons possibles dispensé par Florence Sarano, Matthias Cambreling, Olivier Gaujard et Jordan Szczupak.



HALLE PLURIFONCTIONNELLE

Ce projet se situe sur la commune de Mazaugues, dans le parc naturel de la Sainte-Baume en Provence Alpes Côte d'Azur. Il est incarné par une démarche qui consiste à donner vie à un programme en relation avec les enjeux de son territoire. Comment repenser le centre villageois congestionné par la forte présence de la voiture ?

Un travail minutieux de l'espace public, de reconversion de bâtiments existants et la création d'une nouvelle architecture. Cette architecture est une halle plurifonctionnelle en bois local, sur la nouvelle place imaginée par les étudiants.

LE GÎTE DES TEMPS DE LA PLAINE

La Roquebrussane
Var



ÉTUDIANTE > Alice Thiriot - ensa•m, Master 2
Travail réalisé dans le cadre de l'enseignement dispensé par Yvann Pluskwa.



GÎTE

Le gîte des temps s'inscrit dans une stratégie territoriale visant à reconnecter les habitants et les visiteurs au territoire de la plaine de l'Issole. La stratégie les invite à ralentir et à vivre des expériences du territoire le long de différentes itinérances et à les partager en un lieu de rencontre : le gîte, central dans la plaine et à la convergence des chemins.

Ce gîte de 25 couchages propose une multitude d'expériences de la nature, des sens et du temps, ainsi que du fonctionnement en coopération avec les cycles naturels. De par sa structure en bois et pierres locales, il s'inscrit parfaitement dans son contexte et tend à être le lieu de rencontre, de partage entre les acteurs, habitants et visiteurs de la plaine.



FIBOIS SUD

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

L'interprofession FIBOIS SUD est un lieu d'échange et de réflexion qui regroupe et fédère les acteurs et professionnels de la filière forêt-bois en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Elle a pour objet de :

- Représenter la filière forêt-bois régionale et de répondre de façon collective à ses enjeux.
- Contribuer au développement de l'ensemble des usages du bois.
- Favoriser la coordination des actions de la filière au niveau régional.
- Permettre la diffusion, le développement et la communication des connaissances, améliorer la compétitivité et favoriser l'innovation.
- Organiser, animer, promouvoir la filière et impulser une dynamique entre les acteurs dans une perspective de développement durable.

FIBOIS SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pavillon du Roy René - CD7 Valabre - 13120 Gardanne

contact@fibois-paca.fr - Tél. 04 42 38 66 93

www.fibois-paca.fr

FIBOIS SUD vous accompagne dans vos projets de construction bois.

Si vous souhaitez étudier les possibilités d'intégrer du bois dans vos projets, un prescripteur bois est à votre disposition gratuitement pour :

- Répondre à vos questions concernant le matériau bois, ses atouts, les solutions techniques et la ressource.
- Vous présenter des retours d'expérience pouvant être source d'inspiration.
- Vous mettre en relation avec les professionnels de la construction bois de la région.

Contact ›

Claire Harmand

Tél. 06 69 39 16 42

E-mail › c.harmand@fibois-paca.fr





Retrouver l'ensemble des réalisations bois construction sur le site :
www.panoramabois.fr

